Università di Roma Tor Vergata

MIS

Master in Ingegneria del Suono e dello Spettacolo

Master di I Livello & Corso di Formazione

Dipartimento di Ingegneria Elettronica - Università di Roma Tor Vergata

Direzione

Prof. Marco Re

Associate Professor, Ph.D.
Digital Electronics

marco.re@uniroma2.it

Staff

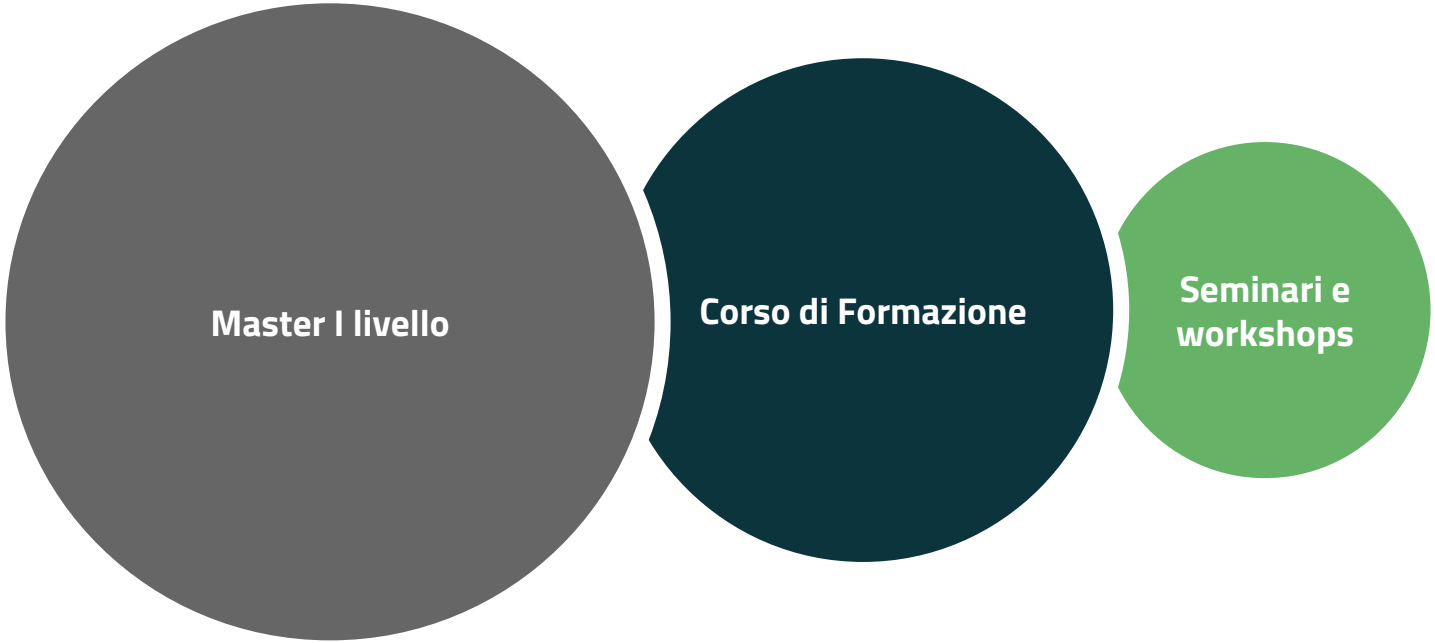
Vittorio Colombo | Responsabile alla Didattica

mastersuono@uniroma2.it | vittorio.colombo@uniroma2.it

Marco Bertola | Supervisione

bertola@ing.uniroma2.it

La nostra
Offerta formativa



1.
Prima di cominciare

La nostra
Storia

2003

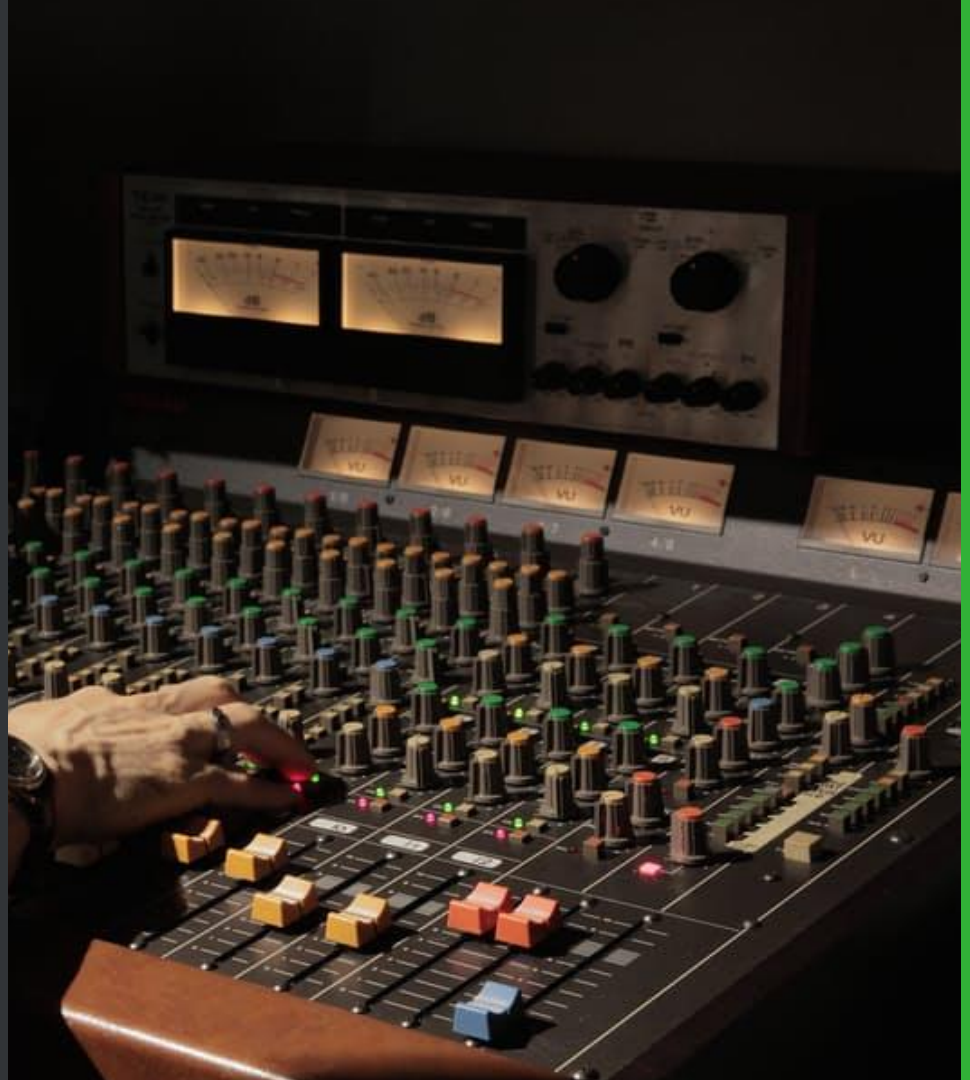
Master in Ingegneria del Suono

2012

Master in Ingegneria del Suono e dello Spettacolo

&

Corso di Formazione



>25

Allievi ogni anno

>300

Allievi già diplomati

75%

Lavorano nel settore entro 2 anni

2.
Dettagli offerta formativa

Offerta formativa
A.A. 2021/2022

Master I livello

Master di I livello in “Ingegneria del Suono e dello Spettacolo”

Corso di Formazione

Corso di Formazione in “Tecniche dell’Ingegneria del Suono e dello Spettacolo”

Chi può accedere

-Laureati Triennale o Specialistica

-Diplomati presso i Conservatori

-Possessori di titoli equipollenti

-Diplomati alla scuola superiore

Comparazione
Offerta formativa

	MASTER I LIVELLO	CORSO DI FORMAZIONE
Totale offerta formativa (in ore)	~600	~250
Didattica online	si	si
Stage obbligatorio	si	no
Tesi finale (project work)	si	no
Obbligo frequenza	30% modalità online 70% modalità in aula	no

Lezioni Master e Corso di Formazione

- Lezioni comuni per Master e C.d.F.
- Corsi C.d.F. sottoinsieme dei corsi del Master

Da AA 2020-2021 il corso di formazione è stato semplificato in 7 moduli
Gli studenti del C.d.F. possono seguire da lettori tutti gli altri corsi del Master, anche pratici.

Come conseguire il titolo

Master I livello

-45 CFU tramite esami

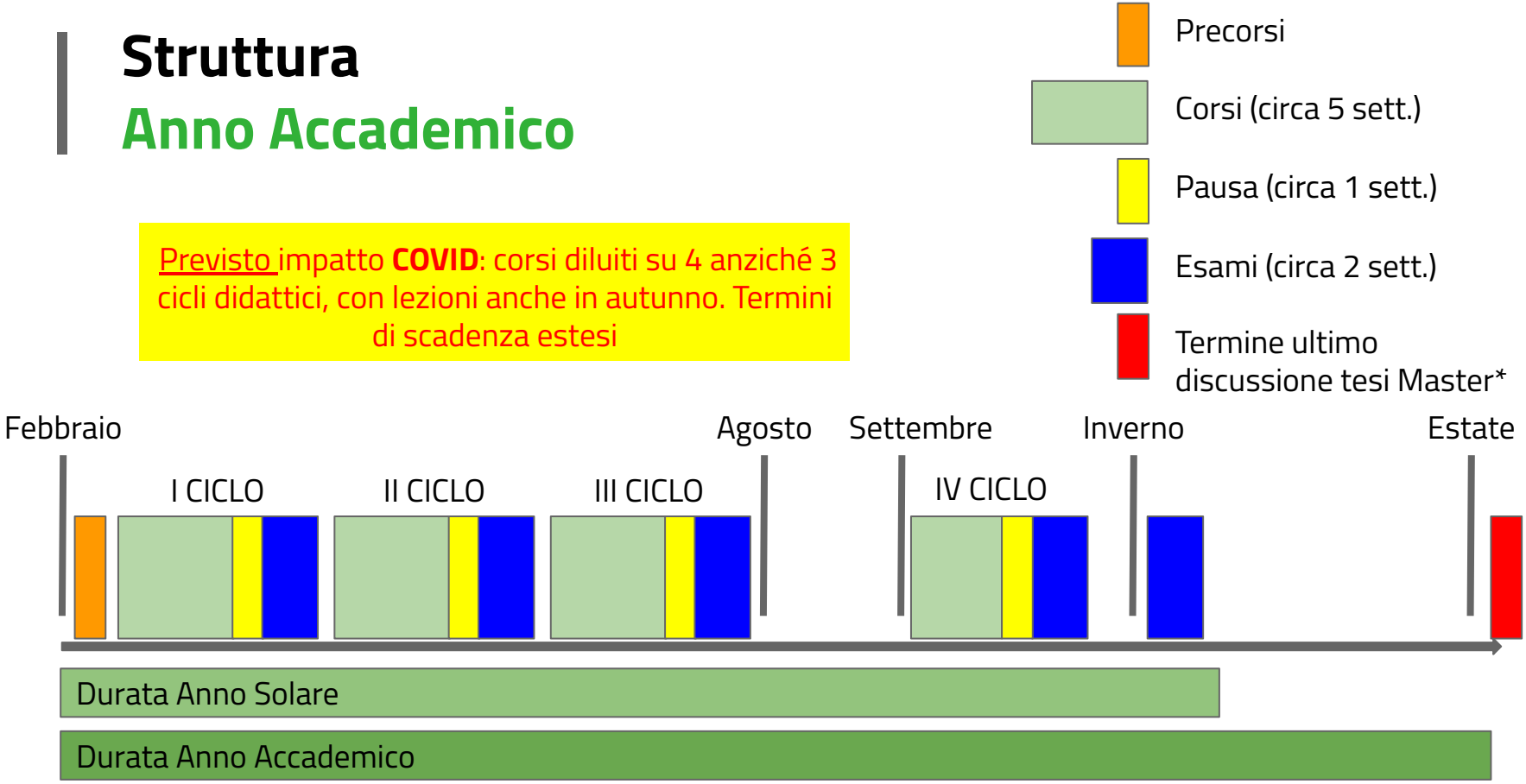
-15 CFU tramite stage + tesi finale

Corso di Formazione

-Superamento dei Moduli previsti

Struttura
Anno Accademico

Previsto impatto **COVID**: corsi diluiti su 4 anziché 3 cicli didattici, con lezioni anche in autunno. Termini di scadenza estesi



*gli studenti del Master che non completeranno entro il termine dovranno perfezionare l'iscrizione al II anno

Modalità
esami

Prove orali: discussione e dimostrazione dell’acquisizione dei concetti teorici

Prove scritte: questionario o prova di valutazione

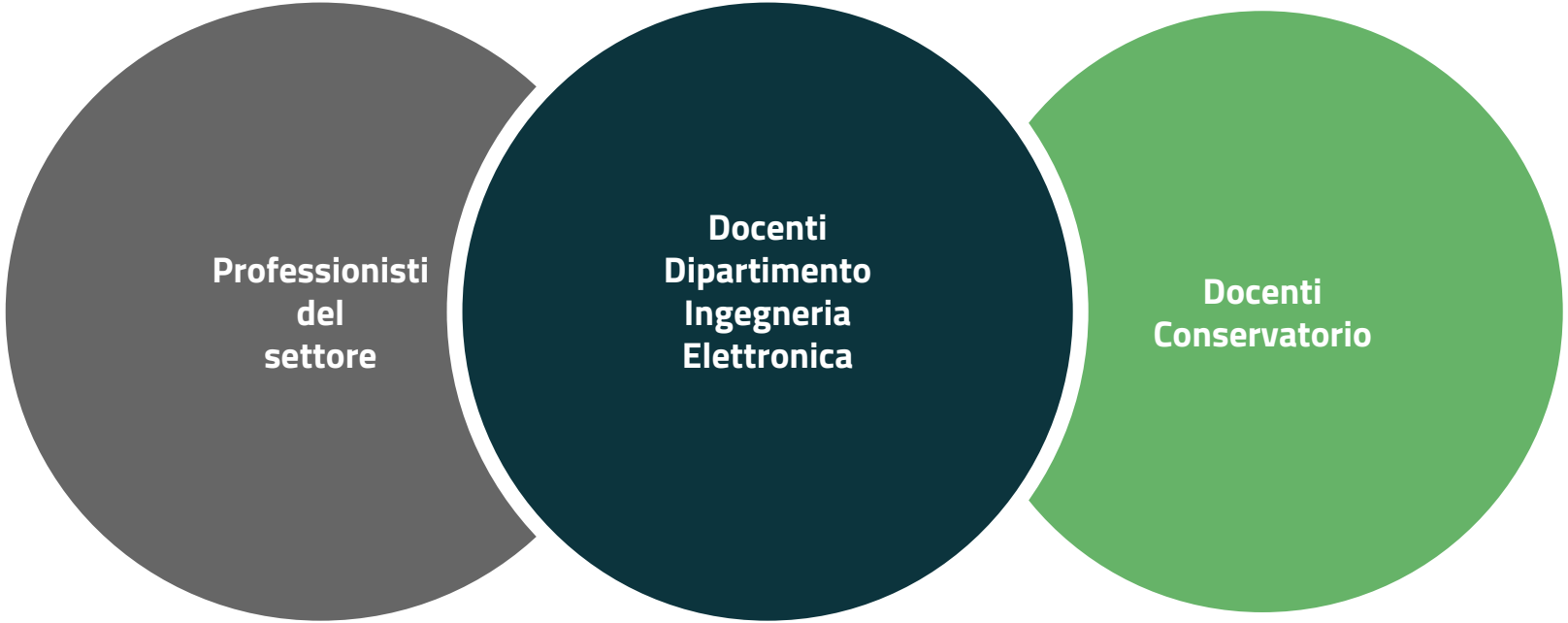
Project work: presentazione di un progetto assegnato dal docente

Didattica
online

- Registrazione differita delle lezioni svolte in aula Master
- Accesso on demand in streaming
- Nota: riprese presso studi esterni non sempre garantite
- Stesso percorso didattico ed esami per chi fruisce in presenza e chi fruisce online

3.
Docenti e Corsi

Profili
docenti



Corpo docenti

Marco Re

Giancarlo Cardarilli

Marco Bertola

Giovanni Saggio

Franco Mazzenga

Stefano Quarta

Antonio Catalano

Maurizio Massarelli

Enrico Cosimi

Riccardo Cimino

Rocco Fazzolari

Fabrizio Siciliano

Simone Costantino

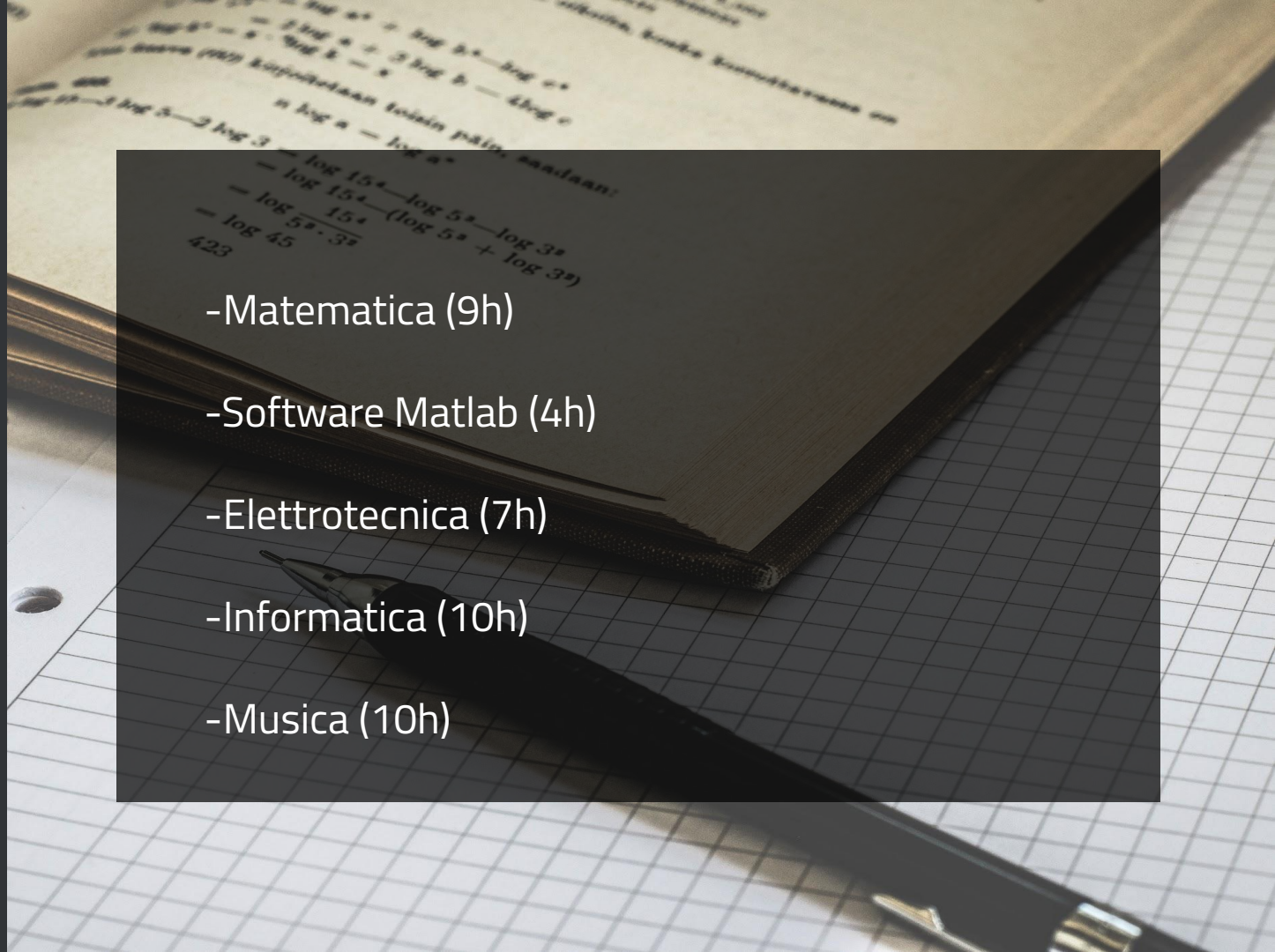
Luca Di Nunzio

Riccardo Berti

Livio Andreotti

Maurizio Gabrieli

Precorsi



-Matematica (9h)

-Software Matlab (4h)

-Elettrotecnica (7h)

-Informatica (10h)

-Musica (10h)

Area I

Ingegneria Elettronica

-Componenti e Sistemi Elettroacustici (40h)

-Fondamenti di Elettronica Analogica per il Suono (20h)

-Elettronica Digitale (20h)

-Laboratorio di Misure per l'Audio (16h)

Area II

Fisica del suono e Musica

-Fondamenti di Acustica e Psicoacustica (40h)

-Acustica di Ambienti (16h)

-Teoria Musicale con Elementi di Armonia (20h)

Area III

Trattamento del Segnale e DSP

-Segnali e Filtraggio Analogico/Numerico (32h)

-Architetture e Algoritmi per il Processamento del Segnale Audio (24h)

-Sistemi di Codifica e Compressione di Dati Audio (24h)

-Audio Plug-in Development (24h)

Area IV

Produzioni in Studio

-Editing e Pro Tools (16h)

-Tecniche di Registrazione, Ripresa e Mix (40h)

-Tecniche di Mastering (16h)

-Metodologie di Restauro Sonoro (8h)

-Sound Design (24h)

-Tecniche + Laboratorio di Post Produzione Audiovisiva (40h)

-Doppiaggio (16h)

Area V

Produzioni Live

-Allestimento Live (20h)

-Live Sound Design (32h)

-Presa Diretta Cinematografica (20h)

Area VI

Computer Music

-Progettazione Timbrica per la Musica Elettronica e la Performance (32h)

-Tecnologie per il MIDI e la Computer Music (24h)

-Tecnologie ed elementi di composizione per la Musica da Videogioco (24h)

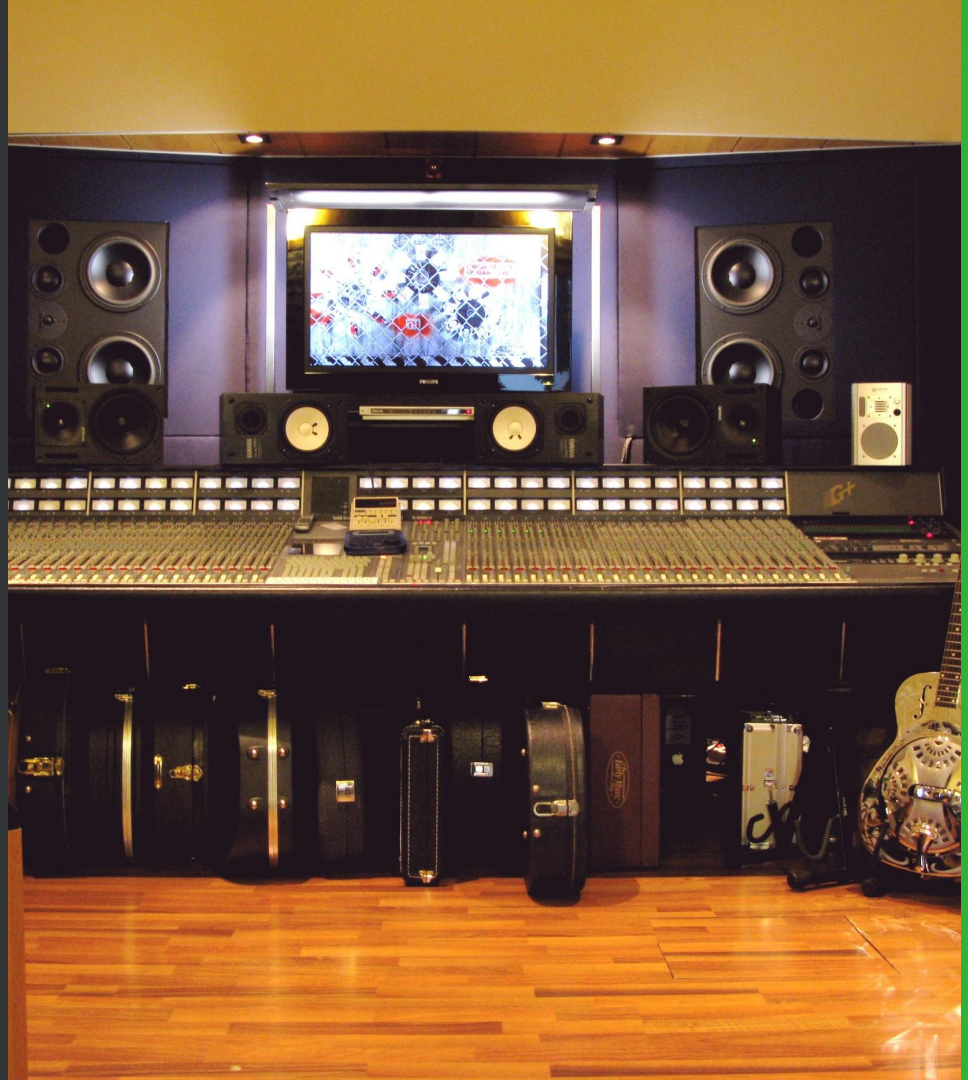
4.
Strutture e Convenzioni

Le strutture interne

- Aula Master (attrezzata)
- Biblioteca del Dipartimento di Ingegneria Elettronica
- Laboratorio di architetture VLSI per il DSP

Le strutture esterne

- Forward Studios (Stefano Quarta, Andrea Secchi)



Convenzioni
attive

Audio Engineering Society

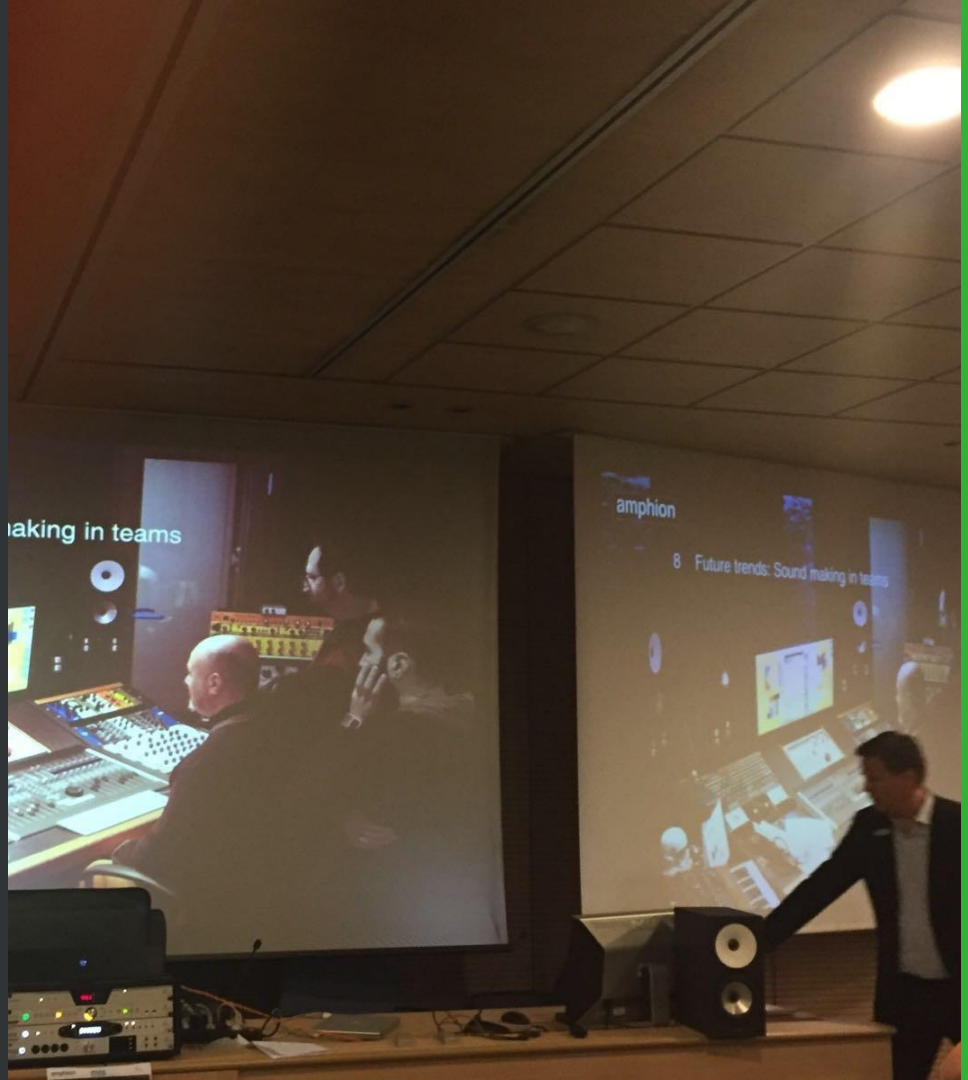
AES E-Library

Pieno accesso online a oltre 15,000 pubblicazioni scientifiche riguardanti il mondo dell'audio dal 1953 a oggi

5.
Seminari e Stage

Stagione
seminari

- Aziende e professionisti del settore
- Ospiti internazionali e patrocini (AES)
- Certificazioni ufficiali (Corso Shure)
- Accesso libero



Attività
di stage (Master)

- Minimo 40 ore (5 CFU)
- Interno al Dipartimento di Ingegneria Elettronica
- Presso soggetti partner del Master
- Presso soggetti esterni proposti dallo studente

Partner e patrocini

ARREL AUDIO

Milk AUDIO STORE

Rai

LaserFilm

Consiglio Nazionale delle Ricerche

funkyjunk

Suoni

ABSOLUTE MASTERING

n-Track Software

Cherubini

Note Legali

MusicOff.com
La grande community online per musicisti

midiware
music for the future

DRUMSET MAG

RSD
Roma Sound Design

Red Pecker
recording studio

idaso
ISTITUTO DI ACUSTICA E SENSORISTICA "ORSO MARIO CORBINO"

CLAY PAKY

CHITARR

Studio MASTERING

Mods Art

audio line

CONSERVATORIO STATALE di MUSICA
ALFREDO CASELLA - L'AQUILA

AUDIO CENTRAL MAGAZINE

Istituto Superiore di Studi Musicali
G. Briccialdi di Terni
ISTITUZIONE AFAM

Agiussani research
science and emotions

6.
Procedure e Contatti

Procedure
di iscrizione

Master

- **Preiscrizione:** invio telematico del modulo scaricabile sul sito ufficiale MIS (sezione modulistica)
- **Perfezionamento preiscrizione:** tramite sito di ateneo DELPHI (procedura illustrata su Bando master)
- **Iscrizione**: pagamento 1° rata

Corso di formazione

- **Preiscrizione:** invio telematico del modulo scaricabile sul sito ufficiale MIS (sezione modulistica)
- **Iscrizione**: pagamento bollettino scaricabile su sito ufficiale MIS

Date importanti 2022

(***15 gennaio***) **NEW! Prevista proroga metà febbraio:** fine pre-iscrizioni

Metà febbraio: elenco ammessi

(***15 febbraio***) **NEW! Prevista proroga fine febbraio:** termine pagamento I rata

Seconda metà febbraio: inizio pre-corsi

(***24 febbraio***)**:** **NEW! Prevista proroga 1 marzo** inizio corsi

19 maggio: termine pagamento II rata

Contatti

www.mastersuono.uniroma2.it
mastersuono@uniroma2.it

Link utili

Procedure iscrizione: mastersuono.uniroma2.it/iscrizione-2

Modulistica e Bandi: mastersuono.uniroma2.it/modulistica

Insegnamenti: mastersuono.uniroma2.it/insegnamenti

Domande frequenti: mastersuono.uniroma2.it/faq